

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль
подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Заочная

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 17 от
10.05.2017 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года.

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол №10 от 13.05.2020 года.

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол №1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование теоретической и практической готовности будущих педагогов использовать обучающие и воспитательные возможности народного декоративно-прикладного искусства Мордовии и Поволжья в последующей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- приобщение к культурно-историческому наследию мордовского народа, к художественным ценностям, созданным многовековым опытом, предшествующих поколений;
- формирование представлений о многообразии художественных промыслов бытовавших в мордовском крае;
- формирование представлений о художественных народных традициях искусства Хохломы, Городца, Полхов-Майдана, о высоком художественном уровне изделий народного промысла;
- формирование художественно-творческой активности через создание творческих работ;
- развитие познавательного интереса к традициям и обрядам мордвы;
- развитие индивидуальных и творческих способностей студентов;
- овладение практическими навыками создания изделий декоративно-прикладного искусства.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 6 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: общее представление о становлении и процессе интеграции культурных феноменов и процесса взаимоотношения между культурами народов проживающих рядом. Исторический контекст для выявления и формирования основ территориального и культурного баланса.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.17 Язык и культура мордовского народа.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.10.01 Методика обучения счетной вышивке на занятиях декоративно-прикладного искусства

Б1.В.ДВ.11.01 Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

педагогическая деятельность.

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум6 Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн3 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум5 Анализировать реальное состояние дел в учебной группе поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн4 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн6 Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

Трудовое действие: А/02.6/ Де3 Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера.

Трудовое действие: А/02.6/ Де5 Проектирование и реализация воспитательных программ

Трудовое действие: А/02.6/ Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовое действие: А/02.6/ Де6 Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.).

Необходимое умение: А/02.6/ Ум1 Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум4 Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.

Трудовое действие: А/02.6/ Де11 Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое умение: А/03.6/ Ум2 Использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий.

Необходимое знание: А/03.6/ Зн1 Педагогические закономерности организации образовательного процесса.

Трудовое действие: А/03.6/ Де9 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у

обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Трудовое действие: А/01.6/ Де10 Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум2 Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Трудовое действие: А/02.6/ Де8 Помощь и поддержка в организации деятельности ученических органов самоуправления.

Трудовое действие: А/02.6/ Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Трудовое действие: А/03.6/ Де9 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой триместр
Контактная работа (всего)	8	8
Лекции	4	4
Практические	4	4
Самостоятельная работа (всего)	60	60
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Традиционные виды ДПИ

мордвы:

Традиционные виды декоративно-прикладного искусства мордвы.

Модуль 2. Промыслы Поволжья:

Художественные промыслы Мордовского края и Поволжья. Народная игрушка на территории Поволжья.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 1. Традиционные виды ДПИ мордвы (2 ч.)

Тема 1. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства мордвы (2 ч.)
Ювелирное искусство как один из древнейших видов художественного творчества мордовского народа. Мордовская вышивка как неотъемлемая часть народного художественного творчества мордвы, как форма творчества, содержащая в себе индивидуальное и коллективное начало, и являющаяся индивидуально-авторским произведением, созданным на основе традиционно-коллективного опыта. Узорное ткачество. включающий первичную обработку волокон и шерсти, прядение ниток. Аппликация, вязание, резьба по дереву – традиционные виды творчества мордвы.

Модуль 2. Промыслы Поволжья (2 ч.)

Тема 2. Художественные промыслы Мордовского края и Поволжья (2 ч.)
Художественная обработка бересты является как древний вид прикладного творчества мордвы. Традиционное плетение лаптей, заготовка луба, рынки сбыта. Причины возникновения гончарного промысла, заготовка материала, процесс изготовления. Гончарных изделий, рынки сбыта. Возникновение и развитие кружевного промысла, бытовавшего в городе Темников в 1907-1930 гг. Красильно-набивной промысел XX век бытовавший в русских селениях Темниковского уезда.

Глиняная игрушка как искусство малых пластических форм с декоративной росписью, раскраской, орнаментальными украшениями. Мордовская игрушка. Абашевская игрушка. Дымковская игрушка – один из самых старинных промыслов России, существующий на Вятской земле. Символика и образ народной дымковской игрушки. Роль народной глиняной игрушки в развитии и воспитании учащихся.

5.3 Содержание дисциплины:

Практические (4 ч.)

Модуль 1. Традиционные виды ДПИ мордвы(2ч.)

Тема 1. Декор в мордовском народном костюме как синтез различных видов творчества (2 ч.)

Народный костюм мордвы как своеобразная летопись исторического развития художественного творчества народа. Роль рубахи в традиционном женском костюме мордвы. Головные уборы как важная часть в комплексе мордовского народного костюма, отражающие особенности этнографических групп и местное своеобразие. Шейно-нагрудные, нагрудники, поясные украшения в костюме мордвы как неотъемлемая его часть, органично дополняющая цветовую гамму костюма

Ювелирное искусство как один из древнейших видов художественного творчества мордовского народа. Мордовская вышивка как неотъемлемая часть народного художественного творчества мордвы, как форма творчества, содержащая в себе индивидуальное и коллективное начало, и являющаяся индивидуально-авторским произведением, созданным на основе традиционно-коллективного опыта. Узорное ткачество. включающий первичную обработку волокон и шерсти, прядение ниток. Аппликация, вязание, резьба по дереву – традиционные виды творчества мордвы.

Модуль 2. Промыслы Поволжья (2ч.)

Тема 3. Художественная роспись по дереву (2 ч.)

Хохлома. Основными предпосылками зарождения хохломского промысла, виды письма, орнаментальные мотивы, ассортимент изделий. Городецкая роспись. Возникновение и развитие хохломской росписи. Композиция, орнамент, виды росписи. Полхо-Майданская роспись. Ассортимент игрушек-тарарушек. Форма Полхов-Майданских игрушек обусловлена их токарным происхождением и искусством майданской росписи. Семеновские матрешки, Полхов-Майданская матрешка, Крутецкая матрешка, Хохломская матрешка Матрешки

инкрустированные соломой, Вятская и Мордовская матрешка.

Глиняная игрушка как искусство малых пластических форм с декоративной росписью, раскраской, орнаментальными украшениями. Мордовская игрушка. Абашевская игрушка. Дымковская игрушка – один из самых старинных промыслов России, существующий на Вятской земле. Символика и образ народной дымковской игрушки. Роль народной глиняной игрушки в развитии и воспитании учащихся.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Шестой триместр (60 ч.)

Модуль 1. Традиционные виды ДПИ мордвы (30 ч.)

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Духовная культура мордовского народа (обычаи и обряды).
2. Религиозные верования древней мордвы.
3. Религиозно-обрядовая культура мордвы.
4. Традиционные виды народного творчества.
5. Народные промыслы и ремесла Мордовии.
6. Возникновение и развитие гончарного промысла.
7. Разновидности ювелирного искусства.
8. Шейно - нагрудные украшения.
9. Поясные и набедренные украшения.
10. Головные уборы эрзянок.
11. Мокшанские головные уборы.
12. Особенности искусства мордовской вышивки.

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий
Задание: разработать эскиз на тему «Народные праздники и обряды мордвы».

Материалы: бумага, гуашь, акварель, восковые мелки.

Ход работы:

1. Проанализировать работы мордовских художников: Н. С. Макушкин «Боги мордвы», М. С. Шанина «Богиня воды Ведява», А. Алешкина - иллюстрации к мордовскому эпосу «Масторава».
2. Выполнить композиционные поиски эскиза, выбор окончательного варианта.
3. Определить цветовую и колористическую гамму работы.
4. Выполнить работу в цвете.
5. Осуществить презентацию творческой работы студента.

Задание: создание собственных творческих разработок по мотивам мордовских нагрудных украшений.

Материал: бисер, стеклярус, медная проволока, пуговицы, монеты, раковины, кожа мешковина, нитки, иголки.

Ход работы:

1. Сравнить нагрудные украшения мордвы-мокши и эрзи, характеризовать технику их изготовления, материалы, используемые мастерами при изготовлении нагрудных застежек.
2. Выбрать материал для создания изделия.
3. Выполнить композиционные поиски эскиза, выбор окончательного варианта.
4. Осуществить презентацию творческой работы студента.

Задание: разработать эскиз на тему «Изображение женщины-мордовки в национальном костюме». Материалы: бумага, гуашь, акварель, восковые мелки.

Ход работы:

1. Проанализировать работы мордовских художников: Ф. Сычкова «Учительница-мордовка», «Трактористки-мордовки», «Подружки-мордовки», «Праздник урожая», В. Кузнецова «Мордовка», В. Илюхина «Мордовка из села Лемдэй».
2. Выполнить композиционные поиски эскиза, выбор окончательного варианта.
3. Определить цветовую и колористическую гамму работы.
4. Презентация творческой работы студента.

Задание: роспись макета-заготовки разделочной доски.

Материал: деревянная разделочная доска; клей ПВА; гуашь; кисточки; карандаш, копировальная бумага.

Этапы выполнения

1. Выполнить эскиз росписи.
2. Развести клей ПВА водой, покрыть доску с той стороны, где будет располагаться рисунок. Благодаря такой пропитке, краски не будут проникать вглубь дерева, роспись останется четкой и яркой; просушить изделие.
3. Закрыть поверхность доски копировальной бумагой и разместить на ней эскиз рисунка, обвести все линии рисунка карандашом.
4. Кистью № 1 обвести контур рисунка, применяя черный цвет, с добавлением зелёного, чтобы цвет был бархатистым, расписать гуашевыми красками.

Просушить изделие, затем поверхность доски необходимо покрыть лаком на водной основе.

Задание:

лепка игрушки-свистульки.

Этапы лепки

1 этап. Делим кусок глины на 2 части. Берем самый большой кусок и раскатываем круговыми движениями в шар. Из маленького кусочка лепим заготовку головы в форме колбаски.

Если глина прилипает к руке – слишком влажная глина, надо немножко помять.

2 этап. Начинаем лепить птичку с туловища, Удерживая заготовку глины в ладони левой руки, большим пальцем правой сделаем углубление и расширяем его до образования полости с толщиной стенки около 10 мм. Вытягиваем глину, поворачивая заготовку по всему периметру полости. Приминаем края и вытягиваем хвостик.

Если трескается – пересохла, ее надо увлажнять.

3 этап. Делаем птичке голову. Мажем место соединения жидкой глиной, соединяем деталь головы с туловищем и заглаживаем швы. Шею-столбик завершаем маленькой головкой.

4 этап. Превращаем птичку в свистульку. С помощью пичужки (палочка из твердой породы древесины) протыкаем в мундштуке отверстие так, чтобы ее конец вышел на поверхность под некоторым углом от устья.

Край напротив хвоста должен быть острым, чтобы рассекать поток воздуха. Для этого делаем второе отверстие от хвоста, направленное к острому краю первого отверстия. Чтобы игрушка заиграла разными звуками, делаем отверстия по бокам птички.

6 этап. Сушка и обжиг игрушки.

Модуль 2. Промыслы Поволжья (30 ч.)

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Возникновение и развитие хохломской росписи.
2. Основные этапы создания хохломских изделий.
3. Орнамент, разновидности хохломского письма, колорит.
4. Возникновение и развитие городецкой росписи.
5. Особенности городецкой росписи, мотивы, приемы декоративной разделки цветов:

- розана, купавки, городецкой розы.
6. Последовательность выполнения основных элементов городецкой росписи.
 7. Полхов-Майданская роспись. Развитие самобытной системы художественного письма, стиль, колорит, мотивы росписи.
 8. Матрешка. Отличительные особенности росписи.
 9. Абашевская глиняная игрушка.
 10. Мордовская глиняная игрушка.
 11. Дымковская глиняная игрушка.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3 ПК-4 ПК-7	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Модуль 1: Традиционные виды ДПИ мордвы.
ПК-3 ПК-4 ПК-7	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Модуль 2: Промыслы Поволжья.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История искусств, История художественной культуры, Композиция, Композиция живописи, Компьютерная графика, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Обучение учащихся художественной вышивке, Основы вожатской деятельности, Основы декоративно-прикладного искусства, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Профессиональная компетентность классного руководителя, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Рисунок, Скульптура, Художественная обработка керамики, Анализ и интерпретация произведения искусства.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Государственный экзамен, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Композиция живописи, Компьютерная графика, Лепка в художественном творчестве ребенка, Летняя педагогическая практика, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения счетной вышивке на занятиях ДПИ, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Методика пространственного изображения предметов, Обучение учащихся выполнению

народной куклы, Обучение учащихся художественной вышивке, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы декоративно-прикладного искусства, Основы математической обработки информации, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Рисунок, Скульптура малых форм в образовательном

процессе, Современные средства оценивания результатов обучения, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики, Художественное оформление в образовательном учреждении, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога, Анализ и интерпретация произведения искусства.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История искусств, История художественной культуры, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Композиция живописи, Компьютерная графика, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения счетной вышивке на занятиях ДПИ, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Методика оценки учебных достижений школьников, Методика пространственного изображения предметов, Обучение учащихся выполнению народной куклы, Обучение учащихся художественной вышивке, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы вожатской деятельности, Основы декоративно-прикладного искусства, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Профессиональная компетентность классного руководителя, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Рисунок, Скульптура, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Формирование речевой культуры школьников, Художественная обработка керамики, Художественное оформление в образовательном учреждении, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога, Анализ и интерпретация произведения искусства.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной

деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.
Незачтено	У студента имеются пробелы в знаниях основного программного материала, он допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Традиционные виды ДПИ мордвы

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Разработайте мастер-класс по выполнению элементов мордовской вышивки

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Изучите бытующие ныне виды мордовской тряпичной куклы (обрядовая, обереговая, игровая – по выбору студента). Выясните, в каких обычаях и обрядах мордвы использовалась данная кукла. Рассмотрите костюм куклы, ее основные детали, элементы орнамента, используемые при его декоре. Соотнесите технологию изготовления мордовской и традиционной русской куклы-закрутки, выявите ее сходство и различие.

Модуль 2: Промыслы Поволжья

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития

обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Какова роль народной глиняной игрушки в развитии и воспитании обучающихся.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Как проявляется в игрушках конструктивная, изобразительная и декоративная деятельность?

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

8.4 Вопросы промежуточной аттестации

Девятый семестр (Зачет, ПК-3, ПК-4, ПК-7)

1. Духовная культура мордовского народа (обычай и обряды).
2. Религиозные верования древней мордвы
3. Религиозно-обрядовая культура мордвы
4. Традиционные народные праздники и их значение в народной культуре
5. Традиционные виды народного творчества
6. Народные промыслы и ремесла Мордовии
7. Возникновение и развитие гончарного промысла
8. Разновидности ювелирного искусства
9. Шейно - нагрудные украшения
10. Поясные и набедренные украшения
11. Головные уборы эрзянок
12. Головные уборы мокшанок
13. Особенности искусства мордовской вышивки
14. Возникновение и развитие хохломской росписи
15. Технология изготовления хохломских изделий
16. Основные виды хохломского письма
17. Возникновения и развитие городецкой росписи
18. Основные типы композиции в городецкой росписи
19. Основные образы городецкой росписи
20. Последовательность выполнения основных элементов городецкой росписи
21. Полхов-Майданская роспись. Развитие самобытной системы художественного письма, стиль, колорит, мотивы росписи
22. Матрешка. Отличительные особенности росписи матрешки в зависимости от места промысла

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом

набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Щукина, Л. С. Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья [Текст] : учеб. пособие / Л. С. Щукина; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2012. – 120 с.
2. Юдина, Г. В. Сохранение национальных традиций в процессе изучения мордовского народного костюма [Текст] : учеб.-практ. пособие / Г. В. Юдина, В. В. Ковалева ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2013. - 92 с.

Дополнительная литература

1. Бойченко, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Изобразительное искусство» : [16+] / И.В. Бойченко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2012. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571936>
2. Галявиева, Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841>
3. Гарифуллина, Г.А. Ювелирные украшения татар : учебно-методическое пособие / Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Кафедра дизайна. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – 83 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427946>
4. Гарифуллина, Г.А. Мордовский народный костюм : учебное пособие / Г.А. Гарифуллина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский государственный технологический университет». – Казань : Казанский

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [http:// www. remeslennik. ru](http://www.remeslennik.ru) - в разделе «Народные промыслы и ремесла. Хохломская роспись» можно найти информацию по истории возникновения и развития промысла, технологии изготовления изделия. Представлен богатый иллюстративный материал.
2. [http:// paint. usoz . ru](http://paint.usoz.ru) - официальный сайт фабрики «Городецкая роспись». На данном сайте представлены краткие исторические сведения по истории данного промысла, информация о фабрике, ассортименте изделий.
3. <http://www.rukukla.ru/> - Сайт о народной игрушке. Материалы о традиционной тряпичной кукле, о народных деревянных и глиняных игрушках, мастер-классы по изготовлению кукол, обзор литературы, посвященной народной кукле
4. <http://pagan.ru/lib/books/archive/mordva> - Электронное издание книги Очерки мордвы. П И Мельников-Печерский.
5. <http://www.mordovia.info/wiki>. - Материал о мордовской народной игрушке

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод

изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12. Перечень информационных технологий

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГПРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

1. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: №322.

Мастерская декоративно-прикладного искусства.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, доска магнитно-маркерная Эконом, губка, держатель, маркер, магнитный держатель).

Учебно-наглядные пособия:

Рисунки, технические схемы, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 1016.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями